



LA REVISTA MENSUAL DEL SIGLO XXI
THE 21st CENTURY MONTHLY MAGAZINE



ESPAÑA.....€3.00 EE.UU.....\$6.00 AMÉRICA.....\$6.00
U.E.....€4.00 ASIA.....\$6.00 ÁFRICA.....\$6.00

cultura contemporánea • contemporary culture • www.revistamu.com

PINTURA

Sacrilegium

Negro refulgente sobre negro profundo, los huesos translucen un naranja vital, líneas negras y grises; sombras; el blanco crudo de la muerte vieja, Anticristo se secó en la cruz, nunca resucitó, y un intenso halo de oro le corona su cráneo de pájaro. La muerte prevalece. *Sacrilegium!*

POR LAILA ESCARTÍN HAMARINEN

Los cuadros de esqueletos de Lucadamo poseen la misma sensualidad y gravedad que las pinturas de la Edad Media y el Renacimiento; son apaciguadores al mismo tiempo que remueven los sentimientos y pensamientos más inquietantes; y la inevitable tragedia de la muerte (Anticristo) se confunde con el aspecto cómico de la vida (Ratas): tragicomedia.

Nulla ethica sine aesthetica; nulla aesthetica sine ethica

La obra de Lucadamo evidencia una gran maestría técnica; no se llega a la belleza sublime si no tropezando miles de veces en errores y accidentes, que suceden durante las incansables horas de trabajo en la soledad del estudio, y que terminan desem-

bocando en felices descubrimientos. Sus esqueletos son de belleza sublime, y el corazón no puede más que conmoverse ante ellos.

El tiempo se detiene en la deliciosa pincelada del artista; la estética –la belleza que percibe el ojo – se enreda con el pensamiento –hijo de la inteligencia, el conocimiento y la experiencia – y dan a luz a una obra pictórica cuya existencia no se limita a su realidad visual, sino que hunde sus raíces más hondo, en las ideas, en las emociones, *in aeternum*.

Seré pájaro arrodillado ante el homo volucris sapiens crucificado ad infinitum

Y entonces, tengo una iluminación. El Anticristo soy yo, la Mujer, la que fue crucificada no para que redimie-

ra a los hombres del pecado original, sino por envidia del útero, y la que no resucitó al tercer día, mas cuyas carnes se pudrieron en la soledad de la cruz –mi cabeza se vuelve pájaro en el desvarío de mi silencio impuesto –.

Pero ha llegado el día de la resurrección.

Lucadamo abrió las puertas del Infierno, y Samael hecho huesos –el hermano serpiente de Lilith, la primera mujer – reptó desde su oscura morada, se enrosca a los pies de la Cruz de la Anticristo, y comienza su ascensión –*Anticristo volucris* transmutó en Mujer y sus huesos translucen un naranja vital; mira cómo abre sus ojos; cae la corona de espinas –.

Una interpretación.

¿Y la tuya? ■





