

Singulares

MAGAZINE DE INTERIORISMO Y LIFESTYLE

#1



ALEJANDRO LUCADAMO

CREADOR DE SENSACIONES

Nos acercamos al mundo de este completo artista de carácter inquieto que nunca deja de sorprender.

PRODUCCIÓN Y TEXTO: BELÉN LÓPEZ. FOTOGRAFÍA: ÁLVARO LECO.



El estudio de Alejandro Lucadamo es un ático encantador bañado por la luz de la tarde.

Es media tarde cuando llegamos al estudio del artista plástico Alejandro Lucadamo, una agradable luz baña este pequeño pero acogedor piso en el centro de Madrid cargado de la mejor historia reciente de nuestro arte. Él es reflexivo e inteligente, está en constante evolución. Este ser multidisciplinar ha conseguido, de

manera autodidacta en su mayor parte, dominar todas las disciplinas de las Bellas Artes. Hoy tratamos de acercarnos un poco más al artista y a su obra, más onírica que real, llena de emoción y sensaciones y cargada de erotismo y sensualidad, ante la cual es imposible no reaccionar y permanecer indiferente.



Detalle de la estantería.

1. Para conocerte mejor hay que comenzar por el principio, ¿de dónde eres? ¿Por qué España?

Soy argentino, nacido en Buenos Aires, en el barrio de Palermo. Vine a Madrid con unos amigos a vivir la movida en el año 87 y creo que llegamos un poco tarde.

Viví en Madrid y en Barcelona hasta el 92, año en el que vuelvo, por amor, a Buenos Aires. Y es el amor el que me vuelve a traer a Madrid en el 98, hasta hoy.

2. ¿Por qué decidiste ser artista, o que te ibas a dedicar a las artes plásticas?

No fue una decisión, solo seguí mi instinto. Se me daba bien. En mi casa me decían "Picasso" y "Arquitecto". Luego ni una cosa ni la otra.

3. ¿Qué influencias tempranas tuviste con respecto al arte?

Por supuesto, Picasso, Rubens, Balthus, Tiziano, Velázquez, Goya, Ingres y una lista interminable, con los que descubrí en mi preadolescencia el erotismo en el arte.

4. ¿Cómo te defines? ¿Cómo definirías técnicamente tu trabajo?

Me cuesta una enormidad definirme, o lo que hago. Que me definan desde afuera.

5. Trabajas por series temáticas, ¿por qué?

Trabajo en series temáticas porque necesito estar obsesionado con lo que tengo entre manos. Hasta que se agota y empieza otra.



Todos los detalles que encontramos están llenos de personalidad y encanto.

“ Me cuesta una enormidad definirme, o lo que hago. Que me definan desde afuera ”

6. ¿Cuál es tu método de trabajo?

No tengo método alguno, soy bastante caótico, será porque soy autodidacta.

7. Eres un artista prolífico y polifacético: pintura, escultura, fotografía, grabados... ¿Con qué te quedas?

Me quedo con dibujar, que es lo que también se hace en las otras disciplinas.

8. ¿Qué deseas transmitir a través de tu obra?

Mi particular forma de ver la belleza.



Vista general del estudio y algunas de las esculturas del artista.

9. ¿Consideras que tu obra tiene algún mensaje? ¿Cuál es?

Eso lo tiene que decir al que le llegue, espero que lo tenga, pero no soy consciente de ello. Por lo general trabajo por impulsos, sin pensar demasiado en el porqué, de eso me suelo dar cuenta luego, si tengo suerte y alguien me lo hace ver. Como buen argentino suele ser un psicoanalista.

10. ¿Quiénes son en tu carrera los Maestros con los que te sientes más identificado?

Los busco en todas partes, me identifico con varios: con mi psicoanalista Víctor Maestro, con mi maestro de pintura china, por ejemplo, Li Chi Pang, con mi maestro de cerámica Julio Tijero Cruz. De dibujo David Hockney y de fotografía Paolo Tagliolini. Y con mi hermano César.

“ Trabajo por impulsos, sin pensar demasiado en el porqué ”

11. ¿Qué te parece el arte actual? ¿Crees que todo vale?

El arte actual me parece maravilloso. Sí, todo vale y solo el tiempo dirá lo que permanece y qué es desechable.

12. ¿Has comprado últimamente alguna pieza de mobiliario y/o decoración? Si es así, ¿dónde? ¿qué tienda es tu favorita?

Lo último que adquirí y sin comprar, por medio del trueque, fue una lámpara para Art-Decó de cristal y bronce. La cambié por un cuadro.



Alejandro posa para Singulares.

“ El arte actual me parece maravilloso. Sí, todo vale y solo el tiempo dirá lo que permanece y qué es desechable ”

13. ¿Alguna pieza que identifique tu casa o que sea significativa para ti, por ser herencia familiar, un regalo especial...?

El picaporte de la puerta de casa, una cabeza de rinoceronte que hice con arcilla refractaria y cubierta con pan de plata. Se la regalé a mi mujer.

No le gustó mucho al principio, ahora la adora.

14. ¿Un proyecto de futuro?

Estoy empezando un encargo de una Fundación Médica de Cáceres de pinturas al óleo de gran formato; el tema que elegí es la Cirugía.



El Fin de la Carne 02w-1.



El Fin de la Carne 04w.



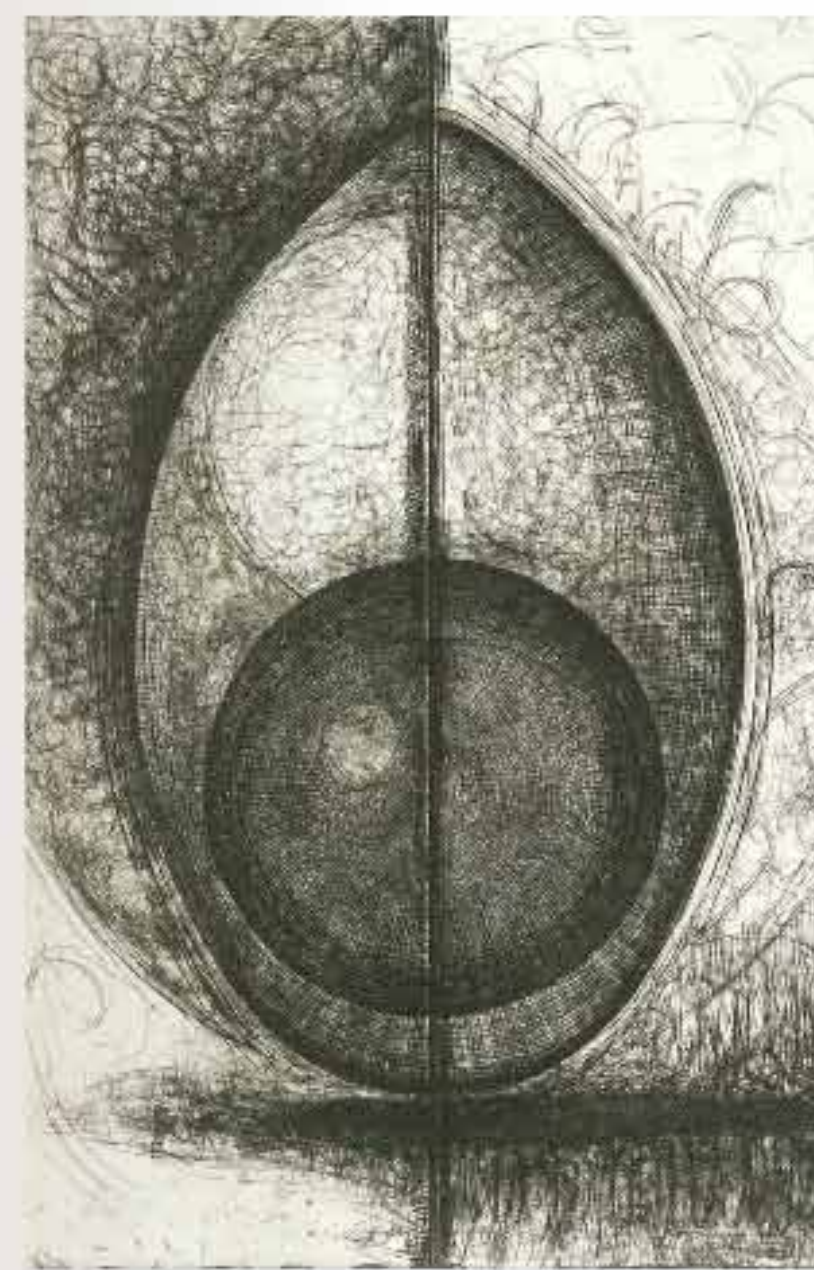
7148.000.0 E.



Espacios de Ánimo 1.



img0000.



Sin titulo-55.



Lucadamo 05.



Zapato.